

# CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL Y FILOSÓFICO

---

Platón nació en el año 427 a.C. en el seno de una familia de noble linaje. Su verdadero nombre era Aristocles. Viajó tres veces a Siracusa, para poner en práctica sus ideas políticas, cuando volvió del primer viaje fundó en las afueras de Atenas su Academia, que fue el centro más importante de la época. Murió en el 347 a.C.

## Contexto histórico

El siglo V a.C. fue la época de mayor esplendor cultural para Atenas, en la que florecieron la democracia, la filosofía y las artes. Además, bajo la dirección de Pericles, se convirtió en la potencia hegemónica del Mediterráneo, tras la victoria frente a los persas. En ese momento Atenas ve la oportunidad de derrotar a su enemigo de siempre, e inicia las Guerras del Peloponeso hacia el 431 a.C., pero se produce un brote de Peste que provoca la muerte de Pericles y tras esto, la progresiva decadencia de Atenas.

EL 404 a.C., tras 25 años de guerra, Esparta derrota a Atenas, y le impone duras condiciones, entre ellas el gobierno de los Treinta Tiranos, algunos de los cuales eran familiares y amigos de Platón.

La democracia se reinstaura en el 404, y es en ese tiempo cuando se produce la condena a muerte de Sócrates (399).

Así pues, Platón vive unas circunstancias convulsas, responsables de alguna forma de su filosofía. Según él, la vía de mejora pasa por la educación filosófica de los gobernantes. Por lo que antepone los asuntos políticos a los filosóficos.

## Contexto cultural

En cuanto al contexto cultural, cabe destacar que se produce una revolución en muchas disciplinas artísticas, como la escultura, la literatura y el teatro.

La Academia platónica coexiste con la Escuela de Isócrates, por lo que hay una pugna por la supremacía en el campo de la educación. Mientras el ideal educativo de la Academia se basa en el tema filosófico, la Escuela se preocupa más por la retórica, movimiento de la cultura sofística.

Platón escribió también poemas y tragedias, aunque cuando conoció a Sócrates decidió dedicarse a la Filosofía.

Mostró además, un gran interés por las matemáticas y la astronomía

## Contexto filosófico

En cuanto al contexto filosófico del autor, podemos decir que, aunque Platón supone una nueva orientación filosófica con respecto a la filosofía precedente (Platón situaba las causas de los fenómenos naturales en un mundo suprasensible e inteligible, superior a los seres físicos), el pensamiento anterior ejerció influencia en su doctrina, como mostro Aristóteles en sus obras.

El primer maestro de Platón fue Crátilo, discípulo de Heráclito. Se puede decir que toma de Heráclito la concepción de mundo sensible como un perpetuo fluir, aunque para platón no fuera un mundo verdaderamente real.

Parménides también influye en las Ideas y epistemología platónicas, con sus rasgos del Ser y sus Vías de la Verdad y de la Opinión, respectivamente.

El Pitagorismo con la importancia de las matemáticas, la creencia en la inmortalidad del alma, la doctrina de la reencarnación, la concepción dualista del hombre y la consideración del cuerpo como sepulcro. Esto hace que para muchos autores, el platonismo no sea sino una “racionalización del pitagorismo”.

La influencia más profunda y determinante fue la de Sócrates, ya que todo el pensamiento platónico está teñido de socratismo. La teoría de las ideas supone una extensión de la convicción socrática de que existen esencias universales, que para Platón suponen *objetos* independientes, con lo que su existencia garantiza un conocimiento definitivo, claro y verdadero.

También los sofistas ejercieron su influencia en el pensamiento platónico, que testimonian mucho de lo que Platón más rechazaba. Este enfoque abarca prácticamente todos los ámbitos, puesto que mientras Platón se movía en unas líneas dogmáticas, absolutistas, racionalistas, aristocráticas e innatistas, los sofistas lo hacían en una más escéptica, empirista, relativista, democrática y escépticas.

El presente fragmento pertenece a su obra La República. El título original de la obra es *Politeia*, que puede traducirse como “organización política del Estado”, por lo que el nombre de República no es muy acertado.

Esta obra corresponde a la etapa de madurez, en la que aparecen los temas más característicos del pensamiento platónico, y es el diálogo más importante de Platón. Consta de 10 libros escritos durante más de veinte años, que podemos dividir en 5 partes.

El texto que se contextualiza pertenece al libro VI o VII. Concretamente los libros V y VI son los más importantes del diálogo donde se exponen elementos fundamentales de su filosofía.

Habla de la injusticia, y de las formas degeneradas de estado, de la educación del gobernante, además de exponer la teoría de las ideas, los grados de conocimiento y el método dialéctico. Fue escrito durante el primer y segundo viaje a Siracusa.

En vida, Platón fue reconocido como un verdadero clásico y su Academia tuvo una influencia considerable en la vida intelectual y política de Atenas. Para Platón, los hombres de su época eran seres sumergidos en la ignorancia, que al mirar a la realidad tenían de esta una visión caótica y deformada. Este concepto queda expuesto en el “mito de la caverna” y constituyó, junto con la totalidad de la polis, la principal preocupación del filósofo en sus diálogos.

En la cultura occidental, el platonismo constituye una constante, que impregna toda la historia de las ideas, en este sentido se manifestó Whitehead, al afirmar que la filosofía occidental no es más que una serie de notas a pie de página de las obras de Platón.